

ELISA FILOMENA

Nata nel 1976 a Torino dove vive e lavora.

Inizia gli studi artistici dapprima al Liceo R. Cottini di Torino – sezione Accademia, proseguendoli poi all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino dove si laurea in Pittura con lode nel 2002.

PERSONALI

2021

Eden, Casa Vuota, Roma, mostra site specific a cura di Francesco Paolo Del Re & Sabino De Nichilo.

Fisiognomica, Libreria A-Zeta, Torino, a cura di Liletta Fornasari.

Rocaille Coulisses, bipersonale insieme a Emilia Faro, White Lands art gallery, Torino, a cura di Federica Maria Giallombardo.

2019

Diario Notturmo, Circoloquadro arte contemporanea, Milano, a cura di Arianna Beretta.

2017

Levitazione, Libreria Bocca, Milano, a cura di Vera Agosti.

2009

10 anni di pittura 1998-2008, Villa Boriglione, Grugliasco (TO), a cura di Sergio Innocenti.

2008, 2005, 2003, 2002

Galleria Wunderkammer, Torino, a cura di Pino Mantovani nel 2008.

2000

Biblioteca civica, Carignano (TO).

RESIDENZE e WORKSHOP

2021

Cartografia sensibile, CARS, Omegna (VB).

2020

Inventario Varoli, della copia e dell'ombra, Museo civico Luigi Varoli – Palazzo Sforza, Cotignola (RA).

2017

Landina, esperienza di pittura en plein air, Verbanco-Cusio-Ossola.

Inside the Beatles, Circolo dei Lettori, Torino. Esecuzione di una performance di live painting durante la presentazione del libro *Inside the Beatles – 51 pezzi dei Beatles per vivere meglio*, ed. Effredi.

INTERVISTE, RADIO & TV, ARTIST TALK, CONFERENZE, STAMPA e PUBBLICAZIONI

2022

Traccia d'artista studio visit podcast Ep#19.

The Drawer, edizione #21 – *Wall drawings* dell'omonima rivista francese.

2021

Contemporary Art Collectors Book.

TGR Lazio – Servizio sulla mostra site specific *Eden a Casa Vuota*, Roma, con i curatori Francesco Paolo Del Re & Sabino De Nichilo, insieme al poeta Franco Buffoni.

2020

The Moth Magazine, copertina della X° edizione anniversaria dell'omonima rivista irlandese.

Per voce creativa. Elisa Filomena: dipingere l'essenza, intervista a cura di Giovanna Lacerda, Wall Street International.

#LIVESOCIAL – *Interviste e Storie*, Radio Veronica One (video intervista).

2019

Pittura lingua viva. Parola a Elisa Filomena, intervista a cura di Damiano Gulli, Artribune.

2018

L'intervista a Elisa Filomena – l'arte nelle parole degli artisti, a cura di Samuele Papiro.

Filatrice dell'invisibile, intervista a cura di Maria Rita Montagnani.

2017

Essere artista donna, ieri e oggi. Conversazione sull'arte al femminile nell'ambito della mostra *Il coraggio del colore*, Fondazione Museo civico di Rovereto – Palazzo Alberto Poja, Rovereto (TN).

Donne misteriose e spiriti sconosciuti, intervista a cura di Manuela Vetrano.

Inoltre, sono stati pubblicati articoli e recensioni su riviste e giornali cartacei e online tra i quali: Corriere della Sera, Corriere del Mezzogiorno, Corriere Nazionale, Frankfurter Neue Presse, Il Messaggero, La Repubblica, La Stampa, Elle, Art Vibes, Arte Magazine, Arte.Sky, Artribune, Canale Arte, Espoarte, Exhibart, Inside Art, Italics.art, LobodiLattice, Segnonline, Small Zine, That's Contemporary, Wall Street International, Zero.

COLLETTIVE, CONCORSI e FIERE D'ARTE

2022

Wish you were here, Casa del Commiato, Bergamo, testo critico di Gabriele Salvaterra, a cura di Alberto Ceresoli.

Da crisalide a ribelle, Galleria Palazzo Nicolaci, Noto (SR), a cura di Paoletta Ruffino & Carlo Tozzi.

RWS Open, Bankside Gallery & Royal Watercolour Society, Londra.

100X100 – Cento libri X Cento artisti – Libri d'artista, Museo Marino Marini, Firenze; Sincrexis, Associazione culturale per le arti contemporanee, Empoli (FI); Pietrasanta (LU), curata da Alessandra Scappini & Špela Zidar.

Corpi eloquenti, Villa Contemporanea, Monza, testo critico di Simona Squadrito.

2021

An ego of her own, Kaufmann Repetto, New York City & Milano, a cura di Amanda Schmitt, alla quale partecipa presso la sede di NYC con un'opera site specific.

Colophon – figura e letteratura, White Lady, Milano, a cura di Circoloquadro arte contemporanea.

Tutti gusti + 1, walk-in studio, Spazio Florida, Milano.

Cartografia sensibile, Museo Torielli, Ameno (NO), a cura di Lorenza Boisi.

Inventario Varoli, della copia e dell'ombra, Museo civico Luigi Varoli – Palazzo Sforza, Cotignola (RA), a cura di Massimiliano Fabbri.

Together Through Painting, London Paint Club, online, a cura di Kelly Foster.

Prossimamente, mostra diffusa nei luoghi della settima arte, Puglia, ideata e curata da Pierluca Cetera, Maurizio Di Feo & Jasmine Pignatelli.

To be Both. Hermaphroditus: An Iconological Update, online, a cura di Nicola Nitido, Relevoarts.

2020

The Moth Prize, finalista.

Orfeo incantatore, Museo MDeC, Cerro di Laveno Mombello (VA), a cura di Lorenza Boisi.

Noccioline #9, Studio di Julie Rebecca Poulain, Roma, a cura di Yellow.

Exibart Prize, finalista.

Drawing Storage – Lockdown drawings, online, a cura di Giovanna Sarti.

Futura contro la paura, Museo civico etnografico – Palazzo Vittone, Pinerolo (TO), a cura di Elena Privitera.

Artjobs, artista vincitrice del mese di marzo.

Affordable Art Fair, Circoloquadro arte contemporanea, Superstudio Più, Milano.

60x60x60 – sessanta artisti per sessanta murali, wall painting, Circoloquadro arte contemporanea, Milano, a cura di Arianna Beretta e Massimo Dalla Pola.

2019

Premio O.R.A., menzione d'onore.

Sto Disegnando*, Galleria Mercemarcia, Livorno, a cura di Michael Rotondi.

VIOFF Golden Arts – Vicenza Oro, Vicenza, a cura di Sharon Di Carlo.

NAGLA, Palazzo Coluccia, Specchia (LE), a cura di Donato Viglione con la collaborazione di
Circoloquadro arte contemporanea.

Premio Combat Prize, finalista, Museo civico Giovanni Fattori, Livorno.

To like or not to be, walk-in studio, Studio di Loris di Falco, Milano.

CHARTA – Rassegna di opere su carta – Art Prize CBM/OFF, Villa Vallero, Rivarolo Canavese (TO), a cura di
Karin Reisovà.

Binario 7, Ferrovie Creative, Carpi (MO), a cura di Andrea Saltini.

La risposta dell'amore, Ridotto del Cinema De Seta, Palermo, a cura di Francesco Piazza e della Comunità
Ellenica Siciliana Trinacria.

Playlist, Galleria Zaion, Biella, a cura di Zaira Beretta.

2018

Selvatico (tredici) Fantasia/Fantasma, Museo civico Luigi Varoli – Palazzo Sforza, Cotignola (RA), a cura di
Massimiliano Fabbri.

Terzo Stadio, Palazzo Ducale, Pavullo nel Frignano (MO), a cura di Francesca Baboni e Stefano Taddei.

Premio Vittorio Viviani (XX), Villa Brivio, Nova Milanese (MI).

Impronte di artista, Kommunale Galerie, Mörfelden-Walldorf, Francoforte sul Meno.

Premio Combat Prize, finalista, Museo civico Giovanni Fattori, Livorno.

Landina, Museo Torielli, Ameno (NO), a cura di Lorenza Boisi.

Painters – Painting – Painters, staffetta di pittura, MARS, Milano, a cura di Lorenza Boisi.

Birds, Galleria Tino Ghelfi & L'Officina arte contemporanea, Vicenza, a cura di Enrico Mitrovich.

Impronte di artista, Galleria civica di arte contemporanea Filippo Scropo, Torre Pellice (TO), a cura di
Paola Malato.

2017

Aperta Parentesi, Spazio Parentesi, Torino, a cura di Ivan Fassio.

Stratigrama, Il Circolo Virtuoso, Torino, a cura di Ivan Fassio.

Unica © – one artist / one work / one day – fifth round. Face to face, CSA Farm Gallery, Torino, a cura di
Marcello Corazzini.

Prima Pelle, Spazio Parentesi, Torino, a cura di Ivan Fassio.

Stratigrafie Divagazioni, Spazio Parentesi, Torino, a cura di Ivan Fassio.

2016

Dietro le quinte, Teatro Sociale & Galleria En Plein Air arte contemporanea, Pinerolo (TO), a cura di Elena Privitera.

Sii bella e stai zitta, Interno 14 AIAC, Roma, a cura di Vera Agosti.

Animals, Galleria civica d'arte contemporanea Filippo Scropo, Torre Pellice (TO).

2014

Premio Janua, Museo Sant'Agostino, Genova.

2013

Ordo Amoris, gruppo Hado, Galleria Raffaella De Chirico arte contemporanea, Torino, a cura di Roberto
Mastroianni.

Il Gioco nell'Arte e dell'Arte, Arte in Piemonte dal Novecento ad oggi, Palazzo Mathis, Bra (CN), a cura di
Gianfranco Schialvino.

Premio nazionale di pittura Romano Reviglio, Cherasco (CN).

2012

Profile, Galleria En Plein Air arte contemporanea, Pinerolo (TO), a cura di Elena Privitera.
Saluzzo Arte, Spazio White Box, Fondazione Amleto Bertoni, Saluzzo (CN), a cura di Giuseppe Biasutti.
Premio Carlo Della Zorza – Mostra dei dipinti premiati, Galleria Ponte Rosso, Milano.

2011

Premio Biennale di Pittura Carlo Bonatto Minella, Villa Vallero, Rivarolo Canavese (TO).
54° Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia, Regione Piemonte, La Castiglia, Saluzzo (CN),
a cura di Vittorio Sgarbi.
Presenza / Assenza, Galleria civica d'arte contemporanea Filippo Scropo, Torre Pellice (TO), a cura di
Massimo Tosco.

2009

Ritratti, Galleria Davico, Torino, a cura di Emilio Gargioni.
Saluzzo Arte, Fondazione Amleto Bertoni, Saluzzo (CN), a cura di Paolo Infossi.

2008

Premio di Pittura Carlo Dalla Zorza, Galleria Ponte Rosso, Milano.
Saluzzo Arte, Fondazione Amleto Bertoni, Saluzzo (CN).
Premio di Pittura Matteo Olivero, 1° premio, Fondazione Amleto Bertoni, Saluzzo (CN).
Premio di Pittura Cesare Pavese, 3° premio, Museo CEPAM, Santo Stefano Belbo (CN).

2007

Sensibilità, Palazzo La Tour, Costigliole Saluzzo (CN).

2006

Premio di Pittura Carlo Dalla Zorza, Galleria Ponte Rosso, Milano.
Primizie di arte contemporanea locale, Mercato coperto, Bra (CN).

2005

Premio Nazionale di Pittura Luigi Brambati, Sala Espositiva, Bipielle City, Lodi.
Donne, La Giardiniera – Casa per l'arte moderna e contemporanea, Settimo Torinese (TO), a cura di
Sergio Innocenti e Giuseppe Biasutti.

2004

Premio di Pittura Carlo Dalla Zorza, 2° premio, Galleria Ponte Rosso, Milano.
Saluzzo Arte, Fondazione Amleto Bertoni, Saluzzo (CN), a cura di Paolo Infossi.
Welcome, La Giardiniera – Casa per l'arte moderna e contemporanea, Settimo Torinese (TO), a cura di
Vittorio Falletti.

2003

Premio Internazionale d'Arte Pavia – Giovane Arte Europea, Museo civico del Castello Visconteo, Pavia.
Alida Epreman, Borsa di Studio per giovani pittori, 1° premio, Banca Popolare Valconca, Rimini.

2002

Artisti a Torino, Torino Esposizioni, Torino.

Scene da film, Grafismi Nuvole, Castello della Contessa Adelaide, Susa (TO).

Metamorfica, Corner Club, Torino, a cura di Giorgio Auneddu.

Under 30, mostra itinerante: Galleria comunale d'arte moderna e contemporanea, Piombino (LI) & ex-I.T.C., Porto D'Ascoli (AP).

18x24, 41 artecontemporanea, Torino.

Premio Valsusart Giovani, Galleria Arte e Arti, Bussoleno (TO).

2001

Patchwork III, Accademia Albertina di Belle Arti, Torino.

18x24, 41 artecontemporanea, Torino.

IV Premio Internazionale Fabio Bertoni per l'Incisione, Comune di Fermignano & Accademia di Belle Arti, Urbino (PU).

2000

Premio Arte e Eros, Chiesa di Gesù Maestro, Moncalieri (TO).

Impronte della Memoria, Biblioteca civica Tancredi Milone, Venaria Reale (TO).

Ars et Litterae, Portici del Lingotto, Torino.

Artissima, Torino Esposizioni, stand dell'Accademia Albertina di Torino, Torino.

Premio di Incisione Borzino, Galleria Art Club, Torino.

1999

Cenacolo, Castello di Rivara – Museo d'arte contemporanea, Rivara (TO), a cura di Franz Paludetto.

Lezioni di Anatomia, Piemonte Artistico e Culturale, Torino.

1997/98

Self-portrait, mostra itinerante: Galleria Subalpina, Torino; Chiostrì di Sant'Antonio, Chieri (TO); Castello di Malgrà, Rivarolo Canavese (TO).

Patchwork, Accademia Albertina di Belle Arti, Torino.

Concorso di Pittura Paolo Gaidano, 2° Premio, Poirino (TO).

COLLEZIONI, ARCHIVI E MUSEI

Alcune delle sue opere sono presenti in musei, collezioni pubbliche e private, tra le quali:

Civica Raccolta del Disegno, Museo di Salò (BS).

Museo civico Luigi Varoli – Palazzo Sforza, Cotignola (RA).

Banca Popolare Valconca, Rimini.

Collezione Permanente della Fondazione Cassa di Risparmio, Cuneo.

contatti@elisafilomena.com

www.elisafilomena.com