

ELISA FILOMENA

Nata nel 1976 a Torino, dove vive e lavora.

Inizia gli studi artistici dapprima al Liceo R. Cottini di Torino – sezione Accademia, proseguendoli poi all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino dove si laurea in Pittura con l'110/100 nel 2002.

PERSONALI

2026

Vulnerabilia, bipersonale insieme a Milena Sgambato, Galleria Biffi Arte, Piacenza, a cura di Vera Agosti.

2024

Crepaccio IG Show, a cura di Caroline Corbetta.

2023

Endeavour, Hyperbien galerie, Montreuil (Parigi), mostra site-specific a cura di Sophie Toulouse.

2022

Introduction: Elisa Filomena, Superstudiolo, Bergamo, a cura di Alberto Ceresoli e Carmela Cosco, testo critico di Caterina Fondelli.

2021

Eden, Casa Vuota, Roma, mostra site-specific a cura di Francesco Paolo Del Re e Sabino De Nichilo.

Fisiognomica, Libreria A-Zeta, Torino, a cura di Liletta Fornasari.

Rocaille Coulisses, bipersonale insieme a Emilia Faro, White Lands art gallery, Torino, a cura di Federica Maria Giallombardo.

2019

Diario Notturmo, Circoloquadro arte contemporanea, Milano, a cura di Arianna Beretta.

2017

Levitazione, Libreria Bocca, Milano, a cura di Vera Agosti.

2009

10 anni di pittura 1998-2008, Villa Boriglione, Grugliasco (TO), a cura di Sergio Innocenti.

2008, 2005, 2003, 2002

Galleria Wunderkammer, Torino, a cura di Sergio Innocenti, e di Pino Mantovani nel 2008.

2000

Biblioteca civica, Carignano (TO), a cura di Gianni Busso.

GRANTS

2022

Pollock-Krasner Foundation Grant, New York City.

2003

Alida Epremian, Borsa di Studio per giovani pittrici, Banca Popolare Valconca, Rimini.

RESIDENZE

2026

Archivio Luigi Pericle (residenza di un mese), Ascona, CH.

2025

Piscina's Art, Piscinas-Ingurtosu (SS), Hotel Le Dune, organizzata da Luigi Caccamo.

2023

École d'Art, Montreuil (Parigi), organizzata da Sophie Toulouse.

Simposio di Pittura, Fondazione Lac o Le Mon, San Cesario di Lecce (LE), organizzato da Luigi Presicce (Lu Cafausu).

2022

Landina, esperienza di pittura en plein air, Verbano-Cusio-Ossola, organizzata da Lorenza Boisi.

Simposio di Pittura, Fondazione Lac o Le Mon, San Cesario di Lecce (LE), organizzato da Luigi Presicce (Lu Cafausu).

2021

Cartografia sensibile, CARS, Omegna (VB), organizzata da Lorenza Boisi.

2020

Inventario Varoli, della copia e dell'ombra, Museo civico Luigi Varoli – Palazzo Sforza, Cotignola (RA), organizzato da Massimiliano Fabbri.

2017

Landina, esperienza di pittura en plein air, Verbano-Cusio-Ossola, organizzata da Lorenza Boisi.

2003

Cenacolo, Fondazione d'Arte Contemporanea – Castello di Rivara, Rivara (TO), organizzato da Franz Paludetto.

BIBLIOGRAFIA – cataloghi di mostre personali e monografie

2023

Elisa Filomena. Un atto creativo [A creative act], volume monografico bilingue finanziato con il grant della Pollock-Krasner Foundation di NYC, ed. Magonza, Arezzo, a cura di Liletta Fornasari.

Elisa Filomena – Endeavour, catalogo bilingue dell'omonima mostra, finanziato con il grant della Pollock-Krasner Foundation di NYC, ed. The Drawer, Parigi, a cura di Sophie Toulouse.

2009

Elisa Filomena – 10 anni di pittura 1998-2008, Print Editor, Grugliasco (TO).

2008

Elisa Filomena – Wunderkammer, Print Editor, Grugliasco (TO).

BIBLIOGRAFIA – libri d'arte, riviste di settore, articoli, interviste, recensioni e rassegna stampa, ecc.

2025

Mappe nr.5 – eterna Roma futura, Touring Club Italiano.

2024

Prisma Art Prize – 13° edizione, intervista a cura di Marco Crispano.

Mettere in scena l'infinito. L'immaginario di Elisa Filomena e Jackie Berridge, Deep Hinterland, a cura di Arianna Milesi.

Arscode 2.0 – Il gioco dell'arte, di Diego Santamaria, Vanillaedizioni.

Exibart Prize N4 – studio visit – Biennale Arte 2024 Venezia. Exibartlab, Roma.

Elisa Filomena's devotion to art, intervista a cura di Erka Shalari, Les Nouveaux Riches, Vienna.

L'École d'art – établissement supérieur d'enseignement privé: Prépa aux concours des écoles d'art – Cycle supérieur arts visuels, Montreuil (Parigi).

2023

Scorci, nr.6 dicembre (Utopie), Associazione culturale Sicilia Punto L, Ragusa.

Il Circolo dei Lettori, programma del mese di settembre, Torino.

Artsin Square Magazine, nr.4 – Summer.

ArtMaze Magazine, quarta di copertina dell'edizione anniversaria doppia nr.30-31, ed. Park Communications Ltd, Londra.

Contemporary Art Collectors Book – Volume I, Torres Editores, Granada.

2022

Bagarres, nr.2, ed. Hyperbien, Montreuil (Parigi).

ArtMaze Magazine, nr.28, luglio 2022, ed. Park Communications Ltd, Londra.

London Paint Club, nr.1 – *The Space Between*, maggio 2022.

PAINT! PAINT! PAINT! – Intervista ad Elisa Filomena, a cura di Alberto Ceresoli e Carmela Cosco, Small Zine.

The Drawer, Volume 21 – Wall drawings, ed. Les presses du réel, Parigi, contenente un articolo con le opere site-specific di Filomena.

2021

L'Eden di Elisa Filomena invade Casa Vuota, intervista a cura di Stefania Vaghi, Unfolding Roma.

Mastronauta vent'anni 2001-2021, Omegna (VB).

Cartografia Sensibile – Gioca e Colora, CARS.

2020

The Moth Magazine, nr.43 – Winter, copertina della 10° edizione anniversaria dell'omonima rivista irlandese.

Per voce creativa. Elisa Filomena: dipingere l'essenza, intervista a cura di Giovanna Lacerda, Wall Street International.

2019

Pittura lingua viva. Parola a Elisa Filomena, intervista a cura di Damiano Gulli, Artribune.

2018

L'intervista a Elisa Filomena – l'arte nelle parole degli artisti, a cura di Samuele Papiro, L'intervista.

Filatrice dell'invisibile: intervista a Elisa Filomena, a cura di Maria Rita Montagnani, Memecult.

Gagarin orbite culturali, nr.5, Faenza (RA).

Agenda degli Artisti 2019, Giacomo Lodetti Editore, Milano.

2017

Donne misteriose e spiriti sconosciuti, intervista a cura di Manuela Vetrano, La civetta di Torino.

2016

Rivista 20, nr.16 luglio-agosto, Centro Culturale Ariele, Torino.

Catalogo Artisti Italiani 2016, a cura di Benedetta Spagnuolo.

2011

Lo stato dell'arte – Regioni d'Italia, Skira, a cura di Vittorio Sgarbi.

Inoltre, sono stati pubblicati articoli e recensioni su riviste e giornali cartacei e online tra i quali: *Corriere della Sera*, *Corriere del Mezzogiorno*, *Corriere Nazionale*, *Financial Times*, *Frankfurter Neue Presse*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, *Il Manifesto*, *Il Messaggero*, *La Repubblica*, *La Stampa*, *ANSA*, *Elle*, *Corriere dell'Arte*, *RaiNews*, *ATP Diary*, *Art Vibes*, *Arte Magazine*, *Arte.Sky*, *Zero*, *Canale Arte*, *Artribune*, *Espoarte*, *Exibart*, *Inside Art*, *Italics.art*, *LobodiLattice*, *Segno*, *Skart*, *That's Contemporary*.

BIBLIOGRAFIA – cataloghi di mostre collettive

2025

Domina, Casa Turese, Vitulano (BN), a cura di Francesco Creta.

L'arte del perdono, Prearo, Milano.

Il femminile nell'arte. Forma, funzione, emozione, Sarigraphic, Seregno, a cura di Ivan Quaroni.

Prisma Art Prize 2025 – Conflicting Feelings, Il Varco, Roma.

2024

Premio Combat – 15° edizione, ed. Sillabe, Livorno.

Genesi e costruzione della mostra: Sironi, disegnatore furioso – Opere e cenacoli 1901-1961, Aleandri Arte Moderna, a cura di Mario Finazzi.

Profili di donna, Fondazione Giorgio Amendola, Torino, a cura di Paola Malato e Pino Mantovani.

Le Luxe I – Hommage à Matisse, ed. Hyperbien, Montreuil (Parigi), a cura di Julie Le Guern e Sophie Toulouse.

Multa Facies – Indagini sul volto – la gipsoteca di Antonietta Raphaël e le opere su carta di Mancini, Viani, Ziveri, de Canino, Fanelli e Filomena, Roma, a cura di Mario Finazzi.

2023

Hauntology – Natura spettrale della pittura, Vanillaedizioni, Albissola Marina (SV), a cura di Ivan Quaroni.

Affascinante, Carta Bianca, Faenza (RA).

Arteam Cup – 7° edizione, Vanillaedizioni, Albissola Marina (SV).

2022

Premio Combat – 13° edizione, ed. Sillabe, Livorno.

2021

Inventario Varoli, della copia e dell'ombra, ed. Grafiche Morandi, Fusignano (RA).

2020

60x60x60 – sessanta artisti per sessanta murali, Circoloquadro arte contemporanea, Milano.

2019

Premio Combat – 10° edizione, ed. Sillabe, Livorno.

Umani paesaggi urbani – 2° edizione – La risposta dell'amore, Palermo, a cura di Francesco Piazza.

CHARTA – Rassegna di opere su carta – Art Prize CBM/OFF, CTM, Torino.

2018

Selvatico (tredici) Fantasia/Fantasma – Pittura tra immaginazione e memoria, ed. Grafiche Morandi, Fusignano (RA).

Premio Combat – 9° edizione, ed. Sillabe, Livorno.

Birds, Galleria Tino Ghelfi e L'Officina arte contemporanea, Vicenza.

Impronte di artista, Prinp Editoria d'Arte.

2016

3° Esposizione di arti visive – La via dell'arte, Rivoli (TO).

Linguaggi pittorici in dialogo – 2° edizione, Centro culturale Ariele, Torino.

Animals – Il significato politico degli animali, Grafica Stilgraf, Luserna San Giovanni (TO).

2014

Premio internazionale di pittura Janua, Genova.

2013

Ordo Amoris, Litograf, Rosta (TO).

Il Gioco nell'Arte e dell'Arte, *Arte in Piemonte dal Novecento a oggi*, Officine della Grafica Santhiense Santhià (VC).

Premio Nazionale di pittura Romano Reviglio – 4° edizione – *Tra natura e memoria*, Cherasco (CN).

2012

Profile nr.1, En Plein Air arte contemporanea.

Saluzzo Arte – 17° edizione, L'Artistica Savigliano, Savigliano (CN).

2011

Premio Biennale di Pittura Carlo Bonatto Minella, Camedda & C., Torino.

54° Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia – *Lo stato dell'arte*, L'Artistica Savigliano, Savigliano (CN), a cura di Vittorio Sgarbi.

2009

Ritratti, Arti Grafiche Accademia, Torino.

Saluzzo Arte – 14° edizione, L'Artistica Savigliano, Savigliano (CN).

2008

Premio di Pittura Carlo Dalla Zorza – 7° edizione, Grafiche Giardini, Pantigliate (MI).

Saluzzo Arte – 13° edizione, L'Artistica Savigliano, Savigliano (CN).

2006

Premio di Pittura Carlo Dalla Zorza – 6° edizione, Grafiche Giardini, Pantigliate (MI).

2004

Premio di Pittura Carlo Dalla Zorza – 5° edizione, Grafiche Giardini, Pantigliate (MI).

Saluzzo Arte – 9° edizione, L'Artistica Savigliano, Savigliano (CN).

Welcome, *La Giardiniera*, *La Giardiniera* edizioni, Settimo Torinese (TO).

2002

Premio Valsusart Giovani, Bussoleno (TO).

Mostra Nazionale di Pittura Contemporanea Santhià – 39° edizione, Tipo-Litografia Grafica Santhiense, Santhià (VC).
Under 30.

2001

IV Premio Internazionale Fabio Bertoni per l'Incisione, Arti Grafiche Stibu, Urbania (PU).

2000

Premio Arte e Eros – *giovani artisti*, Grafiche Ferrero, Torino.

Artegiovani, N.G.C., Carignano (TO).

1999

Cenacolo, Castello di Rivara.

1998

Patchwork II, hopefulmonster, Torino.

Selfportraits, Accademia Albertina di Belle Arti, Torino.

CONFERENZE, RADIO e TV

2026

Vulnerabilia, Radio Marconi, Milano.

Digital Visual – Citywide dialogues in Turin nr.21, Châssis, Torino, a cura di Marcella Pralormo, organizzato da Francesca Referza, un progetto di Quartz Studio e sviluppato con il supporto del MAUTO – Museo Nazionale dell'Automobile e Fondazione Santagata for the Economics of Culture e con la supervisione del Dipartimento di Sociologia dell'Università di Torino.

2025

Metodo Milano, Ep#3, intervista a cura di Maurizio Bongiovanni.

L'arte del perdono, Radio Marconi, Milano.

Atelier di Karin Chantal Bruno e Caprice Bruno, Torino, Gruppo Arte e Benessere, a cura di Marcella Pralomo.

Appuntamenti con l'arte contemporanea – Elisa Filomena. Un atto creativo, presentazione dell'omonimo volume monografico, a cura di Vera Agosti e Liletta Fornasari, Libreria Bocca (250° anniversario), Milano.

Genesi e costruzione della mostra: Sironi, disegnatore furioso – Opere e cenacoli 1901-1961, presentazione del volume sull'omonima mostra di Flashback a Torino, a cura di Mario Finazzi, Galleria Aleandri Arte Moderna, Roma.

Un viaggio nell'arte – Conversazione con le artiste di Domina, puntata sull'omonima mostra del Museo d'arte contemporanea ARCOS di Benevento, condotta da Nazzareno Orlando, LabTV.

2024

Signature du catalogue Endeavour d'Elisa Filomena, presentazione del catalogo dell'omonima mostra, Hyperbien galerie, Montreuil (Parigi).

Scorci – Utopie, presentazione della rivista con mostra delle opere incluse, Tinni Tinni Arts Club, Catania.

2023

La pittura genera pittura, Aregoladarte, Polo culturale Lombroso16, Torino, a cura di Claudia de Feo e Paola Malato.

Elisa Filomena. Un atto creativo, presentazione dell'omonimo volume monografico, Fondazione Circolo dei Lettori, Torino, a cura del Centro Studi Storico Artistici Liletta Fornasari.

2022

Convergere in Accademia – Spazi indipendenti a Roma, Accademia di Belle Arti di Roma.

Traccia d'artista studio visit podcast Ep.19.

2021

TGR Lazio – Servizio sulla mostra site-specific *Eden* a Casa Vuota, Roma, con i curatori Francesco Paolo Del Re e Sabino De Nichilo, insieme al poeta Franco Buffoni.

2020

#LIVESOCIAL – *Interviste e Storie*, Radio Veronica One (video intervista).

2017

Essere artista donna, ieri e oggi. Conversazione sull'arte al femminile nell'ambito della mostra *Il coraggio del colore*, Fondazione Museo civico di Rovereto – Palazzo Alberto Poja, Rovereto (TN).

INSTALLAZIONI e PERFORMANCE

2025

Classical World Song & Latin Jazz, live painting, 46° stagione *Multisensorialità oltre il suono*, Maurizio di Fulvio Trio, Monastero della Stella, Saluzzo (CN), organizzato da Antidogma Musica e sotto la direzione artistica del M° Luigi Giachino.

Opera e fantasie, live painting, 46° stagione *Multisensorialità oltre il suono*, Fantastrio, Teatro Milanollo, Savigliano (CN), organizzato da Antidogma Musica e dall'Istituto civico musicale Fergusio di Savigliano, sotto la direzione artistica del M° Luigi Giachino.

La canzone napoletana, live painting, 46° stagione *Multisensorialità oltre il suono*, Chiesa della Residenza Crocetta, Torino, organizzato da Antidogma Musica e sotto la direzione artistica del M° Luigi Giachino.

2024

Ennio Forever – Ricordando Ennio Morricone, allestimento scenografico per il concerto inaugurale della 45° stagione *Immaginando in musica*, Teatro-Cinema delle Valli, Villar Perosa (TO), organizzato da Antidogma Musica e sotto la direzione artistica del M° Luigi Giachino.

Dal barocco al tango, passando per il film, live painting, 45° stagione *Immaginando in musica*, Orchestra classica di Alessandria, Residenza Mazzarello, Torino, organizzato da Antidogma Musica e sotto la direzione artistica del M° Luigi Giachino.

2023

La camera delle solitarie, Flashback Habitat, Torino, a cura di Simone Aleandri. Sperimentazione site-specific creata intorno all'opera centenaria *Le Solitarie* (1923) di Mario Sironi, all'interno della mostra *Sironi, disegnatore furioso – Opere e cenacoli 1901-1961*.

What is love, partecipazione alla performance di Giovanna Lacedra, Docks Dora, Torino.

2021

Lumen – 6° edizione, festival teatrale, Usseglio (TO).

2017

Inside the Beatles, Fondazione Circolo dei Lettori, Torino. Live painting durante la presentazione del libro *Inside the Beatles – 51 pezzi dei Beatles per vivere meglio*, ed. Effredi.

COLLETTIVE, CONCORSI e FIERE D'ARTE

2025

Had to do it, Galerie Bessaud, Parigi, mostra site-specific a cura di Megan Laurent e Arthur Bessaud.

Visiones (mostra del festival *Visioni da un futuro possibile*), site-specific, Cappella Nuova del Sacro Monte di Orta, Orta San Giulio (NO), a cura di Lorenza Boisi.

L'arte del perdono, Galleria Certosa, Milano, a cura di Vera Agosti.

Il femminile nell'arte. Forma, funzione, emozione, Galleria civica Ezio Mariani, Seregno (MB), a cura di Ivan Quaroni e organizzata da Famiglia Artistica Seregnesa.

Prisma Art Prize – Conflicting Feelings – 13° edizione, 2° premio, Contemporary Cluster, Roma, a cura di Domenico de Chirico con la direzione artistica di Marco Crispano.

Intorno alla stella, Nashira Gallery, Milano, a cura di Luigi Presicce e Andreas Zampella.

2024

Domina, Museo d'arte contemporanea del Sannio ArCoS, Benevento, a cura di Ferdinando Creta e Francesco Creta.

Sentimental Boys, Châssis, Torino, a cura di Lorenza Boisi.

Premio Combat Prize – 15° edizione, finalista, Museo civico Giovanni Fattori, Livorno.

Evasions artistiques, Galerie La Tour – Château d'Oupeye, Oupeye (Liegi, Belgio), a cura di Artaeroexpo.

Premio Mestre di Pittura – 8° edizione, menzione, Centro culturale Candiani, Mestre (VE).

Il mattino ha Lory in bocca – 3° edizione, quartiere Madonnella, Bari, a cura di Francesco Paolo Del Re.

Schizzi liberi d'artista, Museo civico etnografico – Palazzo Vittone, Pinerolo (TO), a cura della Galleria En Plein Air arte contemporanea.

Art in Motion/1 – Nuove acquisizioni 2017-2024, Civica Raccolta del Disegno, MuSa (Museo di Salò), Salò, a cura di Anna Lisa Ghirardi.

I Sibburchi, opere per il santissimo giovedì, Chiesa Madonna degli studenti, Lecce, a cura del collettivo Polka Puttana ed Eresie Pellegrine.

Profili di donna, Fondazione Giorgio Amendola, Torino, a cura di Paola Malato e Pino Mantovani.

Le Luxe I – Hommage à Matisse, Hyperbien galerie, Montreuil (Parigi), a cura di Julie Le Guern e Sophie Toulouse.

Multa Facies – Indagini sul volto – la gipsoteca di Antonietta Raphaël e le opere su carta di Mancini, Viani, Ziveri, de Canino, Fanelli e Filomena, Galleria Aleandri Arte Moderna, Roma, a cura di Mario Finazzi.

2023

Hauntology – Natura spettrale della pittura, Galleria Giampaolo Abbondio, Todi (PG), a cura di Ivan Quaroni.

Arum Pictum, Museo Torrielli, Ameno (NO), a cura di Lorenza Boisi.

Il mattino ha Lory in bocca – 2° edizione, quartiere Madonnella, Bari, a cura di Francesco Paolo Del Re.

20+ a call for Drawings, Cremona Art Fair, CremonaFiere, Cremona, a cura di Camilla Remondina.

Affascinante, Museo civico Luigi Varoli – Palazzo Sforza, Cotignola (RA), a cura di Gioele Melandri e Luigi Presicce.

2022

Arteam Cup, finalista, Fortezza del Priamàr, Savona, a cura di Livia Savorelli e Matteo Galbiati.
La Fiabesca, Galleria Giovanni Bonelli, Pietrasanta (LU), a cura di Francesco Lauretta.
The Space Between, London Paint Club, a cura di Kelly Foster.
Wish you were here, Casa del Commiato, Bergamo, a cura di Alberto Ceresoli, testo critico di Gabriele Salvaterra.
Da crisalide a ribelle, Galleria Palazzo Nicolaci, Noto (SR), a cura di Paola Ruffino e Carlo Tozzi.
RWS Open, Bankside Gallery & Royal Watercolour Society, Londra.
Corpi eloquenti, Villa Contemporanea, Monza, testo critico di Simona Squadrito.
100X100 – Cento libri X Cento artisti – Libri d'artista, Museo Marino Marini, Firenze; Sincreisis, Associazione culturale per le arti contemporanee, Empoli (FI); Chostro di Sant'Agostino, Pietrasanta (LU), a cura di Alessandra Scappini e Špela Zidar.

2021

An ego of her own, Galleria Kaufmann Repetto, New York City e Milano, a cura di Amanda Schmitt, alla quale ha partecipato presso la sede di NYC con un'opera site-specific.
Colophon – figura e letteratura, White Lady, Milano, a cura di Circoloquadro arte contemporanea.
Tutti gusti + 1, walk-in studio, Spazio Florida, Milano.
Cartografia sensibile, Museo Torielli, Ameno (NO), a cura di Lorenza Boisi.
Inventario Varoli, della copia e dell'ombra, Museo civico Luigi Varoli – Palazzo Sforza, Cotignola (RA), a cura di Massimiliano Fabbri.
Together Through Painting, London Paint Club, a cura di Kelly Foster.
Prossimamente, mostra diffusa nei luoghi della settimana arte, Puglia, ideata e curata da Pierluca Cetera, Maurizio Di Feo e Jasmine Pignatelli.
To be Both. Hermaphroditus: An Iconological Update, a cura di Nicola Nitido, Relevoarts.

2020

The Moth Prize, finalista, Irlanda.
Orfeo incantatore, Museo MIDeC, Cerro di Laveno Mombello (VA), a cura di Lorenza Boisi.
Noccioline #9, Studio di Julie Rebecca Poulain, Roma, a cura di Yellow.
Exibart Prize, finalista, Roma.
Drawing Storage – Lockdown drawings, a cura di Giovanna Sarti.
Futura contro la paura, Museo civico etnografico – Palazzo Vittone, Pinerolo (TO), a cura di Elena Privitera.
Artjobs, artista vincitrice del mese di marzo.
Affordable Art Fair, Circoloquadro arte contemporanea, Superstudio Più, Milano.
60x60x60 – sessanta artisti per sessanta murali, wall painting, Circoloquadro arte contemporanea, Milano, a cura di Arianna Beretta e Massimo Dalla Pola.

2019

Premio O.R.A., menzione d'onore.
Sto Disegnando*, Galleria Mercemarcia, Livorno, a cura di Michael Rotondi.
VIOFF Golden Arts – Vicenza Oro, Vicenza, a cura di Sharon Di Carlo.
NAGLA, Palazzo Coluccia, Specchia (LE), a cura di Donato Viglione con la collaborazione di Circoloquadro arte contemporanea.
Premio Combat Prize – 10° edizione, finalista, Museo civico Giovanni Fattori, Livorno.
To like or not to be, walk-in studio, Studio di Loris di Falco, Milano.
CHARTA – Rassegna di opere su carta – Art Prize CBM/OFF, Villa Vallero, Rivarolo Canavese (TO), a cura di Karin Reisovà.
Binario 7, Ferrovie Creative, Carpi (MO), a cura di Andrea Saltini.
Umani paesaggi urbani – 2° edizione – La risposta dell'amore, Ridotto del Cinema De Seta, Palermo, a cura di Francesco Piazza e della Comunità Ellenica Siciliana Trinacria.
Playlist, Galleria Zaion, Biella, a cura di Zaira Beretta.

2018

Selvatico (tredici) Fantasia/Fantasma – Pittura tra immaginazione e memoria, Museo civico Luigi Varoli – Palazzo Sforza, Cotignola (RA), a cura di Massimiliano Fabbri.
Terzo Stadio, Galleria d'arte contemporanea del Palazzo Ducale, Pavullo nel Frignano (MO), a cura di Francesca Baboni e Stefano Taddei.
Impronte di artista, Kommunale Galerie, Mörfelden-Walldorf (Francoforte sul Meno), a cura di Paola Malato.
Landina, Museo Torielli, Ameno (NO), a cura di Lorenza Boisi.
Premio Vittorio Viviani – 20° edizione, Villa Brivio, Nova Milanese (MI).
Premio Combat Prize – 9° edizione, finalista, Museo civico Giovanni Fattori, Livorno.

Birds, Galleria Tino Ghelfi e L'Officina arte contemporanea, Vicenza, a cura di Enrico Mitrovich.
Painters – Painting – Painters, staffetta di pittura, MARS, Milano, a cura di Lorenza Boisi.
Impronte di artista, Galleria civica di arte contemporanea Filippo Scroppo, Torre Pellice (TO), a cura di Paola Malato.

2017

Aperta Parentesi, Spazio Parentesi, Torino, a cura di Ivan Fassio.
Stratigrama, Il Circolo Virtuoso, Torino, a cura di Ivan Fassio.
Unica © – one artist / one work / one day – fifth round. Face to face, CSA Farm Gallery, Torino, a cura di Marcello Corazzini.
Prima Pelle, Spazio Parentesi, Torino, a cura di Ivan Fassio.
Stratigrafie Divagazioni, Spazio Parentesi, Torino, a cura di Ivan Fassio.

2016

3° Esposizione di arti visive – La via dell'arte, Museo civico Casa del Conte Verde, Rivoli (TO).
Dietro le quinte, Teatro Sociale e Galleria En Plein Air arte contemporanea, Pinerolo (TO), a cura di Elena Privitera.
Sii bella e stai zitta, Associazione Italiana di Architettura e Critica, Roma, a cura di Vera Agosti.
Linguaggi pittorici in dialogo – 2° edizione, Galleria 20, Torino.
Animals – Il significato politico degli animali, Galleria civica d'arte contemporanea Filippo Scroppo, Torre Pellice (TO).

2014

Premio internazionale di pittura Janua, Museo Sant'Agostino, Genova.

2013

Ordo Amoris, gruppo Hado, Galleria Raffaella De Chirico arte contemporanea, Torino, a cura di Roberto Mastroianni.
Il Gioco nell'Arte e dell'Arte, Arte in Piemonte dal Novecento a oggi, Palazzo Mathis, Bra (CN), a cura di Gianfranco Schialvino.
Premio Nazionale di pittura Romano Reviglio – 4° edizione – Tra natura e memoria, Cherasco (CN).

2012

Profile nr. 1, Galleria En Plein Air arte contemporanea, Pinerolo (TO), a cura di Elena Privitera.
Saluzzo Arte – 14° edizione, Spazio White Box, Fondazione Amleto Bertoni, Saluzzo (CN), a cura di Giuseppe Biasutti.
Premio Carlo Della Zorza – Mostra dei dipinti premiati, Galleria Ponte Rosso, Milano.

2011

Premio Biennale di Pittura Carlo Bonatto Minella, Villa Vallero, Rivarolo Canavese (TO).
54° Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia – Lo stato dell'arte, Regione Piemonte, La Castiglia, Saluzzo (CN), a cura di Vittorio Sgarbi.
Presenza / Assenza – L'enigma del ritratto, Galleria civica d'arte contemporanea Filippo Scroppo, Torre Pellice (TO), a cura di Massimo Tosco.

2009

Ritratti, Galleria Davico, Torino, a cura di Emilio Gargioni.
Saluzzo Arte – 14° edizione, Fondazione Amleto Bertoni, Saluzzo (CN), a cura di Paolo Infossi.

2008

Premio di Pittura Carlo Dalla Zorza – 7° edizione, Galleria Ponte Rosso, Milano.
Saluzzo Arte – 13° edizione, Fondazione Amleto Bertoni, Saluzzo (CN), a cura di Paolo Infossi.
Premio di Pittura Matteo Olivero – 31° edizione, 1° premio, Fondazione Amleto Bertoni, Saluzzo (CN).

2007

Sensibilité, Palazzo La Tour, Costigliole Saluzzo (CN), a cura di Ivo Vigna e Cinzia Tesio.

2006

Premio di Pittura Carlo Dalla Zorza – 6° edizione, Galleria Ponte Rosso, Milano.
Primizie di arte contemporanea locale, Mercato coperto, Bra (CN).

2005

Premio Nazionale di Pittura Luigi Brambati – 2° edizione, Sala Espositiva, Bipielle City, Lodi.
Donne, La Giardiniera – Casa per l'arte moderna e contemporanea, Settimo Torinese (TO), a cura di Sergio Innocenti e Giuseppe Biasutti.

2004

Premio di Pittura Carlo Dalla Zorza – 5° edizione, 2° premio, Galleria Ponte Rosso, Milano.
Saluzzo Arte – 9° edizione, Fondazione Amleto Bertoni, Saluzzo (CN), a cura di Paolo Infossi.
Premio di Pittura Cesare Pavese – 15° edizione, 3° premio, Museo CEPAM, Santo Stefano Belbo (CN).
Trofeo Città di Mondovì – 1° edizione: Arti Grafiche, Mondovì (CN).
Welcome, La Giardiniera – Casa per l'arte moderna e contemporanea, Settimo Torinese (TO), a cura di Giuseppe Biasutti.

2003

Premio Internazionale d'Arte Pavia – Giovane Arte Europea, Museo civico del Castello Visconteo, Pavia.
Alida Epreman, Borsa di Studio per giovani pittrici, 1° premio, Banca Popolare Valconca, Rimini.

2002

Premio Valsusart Giovani – 2° edizione, Galleria Arte e Arti, Bussoleno (TO).
Premio Nazionale Noemi Gabrielli – 39° edizione, Santhià (VC).
Artisti a Torino, Torino Esposizioni, Torino, a cura di Alberto Vattiata.
Scene da film, Grafismi Nuvole, Castello della Contessa Adelaide, Susa (TO).
Metamorfica, Corner Club, Torino, a cura di Giorgio Auneddu.
Mostra Concerto con gli allievi del Conservatorio G. Verdi di Torino, Chiesa Santa Pelagia, Torino, a cura di Vincenzo Gatti e Paolo Belgioioso.
Under 30, Galleria comunale d'arte moderna e contemporanea, Piombino (LI) e ex-I.T.C., Porto D'Ascoli (AP), a cura di Alberto Vattiata.
18x24, 41 artecontemporanea, Torino.
Aus, Torino.

2001

Patchwork III, Accademia Albertina di Belle Arti, Torino.
Cenacolo II, Galleria Wunderkammer, Torino.
18x24, 41 artecontemporanea, Torino.
IV Premio Internazionale Fabio Bertoni per l'Incisione, Comune di Fermignano e Accademia di Belle Arti, Urbino (PU).

2000

Premio Arte e Eros – Il sentimento del corpo, Chiesa di Gesù, Moncalieri (TO), a cura di Giorgio Auneddu e Riccarda Montenero.
Premio Franco Vasapolli, Chiostro di San Filippo Neri, Torino.
Cenacolo, Portici del Lingotto, Torino.
Impronte della Memoria, Biblioteca civica Tancredi Milone, Venaria Reale (TO).
Ars et Litterae, Portici del Lingotto, Torino.
I mestieri artigianali, murales pubblico a Roreto, evento organizzato dal Comune di Roure (TO).
Artegiovani, Biblioteca civica, Carignano (TO), a cura di Gianni Busso.
Artissima, Torino Esposizioni, Accademia Albertina di Torino.
Premio di Incisione Piero Borzino, Galleria Art Club, Torino.
IX Concorso Nazionale di Calcografia, Comune di Gorlago, Gorlago (BG).

1999

Cenacolo, Castello di Rivara – Museo d'arte contemporanea, Rivara (TO), a cura di Franz Paludetto.
Lezioni di Anatomia, Piemonte Artistico e Culturale, Torino, a cura di Paolo Belgioioso.

1998

X-Coast, Il Circolo degli Artisti, Torino.
Patchwork II, Accademia Albertina di Belle Arti, Torino.
Selfportraits, Galleria Subalpina, Torino; Chiostri di Sant'Antonio, Chieri (TO); Castello di Malgrà, Rivarolo Canavese (TO), a cura di Giorgio Auneddu e Paolo Berruti.

1997

Patchwork, Accademia Albertina di Belle Arti, Torino.
Concorso di Pittura Paolo Gaidano, 2° premio, Poirino (TO).

COLLEZIONI, ARCHIVI e MUSEI

Alcune delle sue opere sono presenti in musei, fondazioni, collezioni pubbliche e private, sia in Italia che all'estero, tra le quali:

Fondazione Lac o Le Mon, San Cesario di Lecce (LE).

Civica Raccolta del Disegno, Museo di Salò (BS).

Museo civico Luigi Varoli – Palazzo Sforza, Cotignola (RA).

Fondazione Giorgio Amendola, Torino.

Museo d'arte contemporanea del Sannio ArCoS, Benevento.

Banca Popolare Valconca, Rimini.

Collezione Permanente della Fondazione CRC, Cuneo.

La versione essenziale del CV e la biografia si trovano alla seguente pagina:

www.elisafilomena.com/biografia/

contatti@elisafilomena.com

www.elisafilomena.com